

*Es hora de que aprendas, Jorge Diezma, que la vida real no tiene nada que ver con tus pequeños juegos de fantasía. Es un mundo cruel y desagradable ahí afuera, y es nuestro deber aprovecharlo al máximo, no entregarnos a ridículos sueños, ¡sino ser productivos y útiles!*

*Que roll juega la evasión en tu trabajo?*

*No lo sé, inconscientemente puede que algo haya, conscientemente creo que ninguno. Más bien al contrario, cuando estoy pintando más bien siento que no hay escapatoria.*

*Leí en algún lado que nunca te habías imaginado lo fácil podría ser la vida. Me dió esperanza y Me causó envidia a la misma vez. Como se llega allí?*

*De verdad he dicho eso? Vaya tela! No me acuerdo ni dónde ni a cuento de qué ni cuáles podían ser las circunstancias de mi vida para decir algo así. La verdad es que soy emocionalmente voluble y supongo que dependiendo del momento en que me pillen puedo decir cualquier cosa. Lo siento...*

*Fuiste artista conceptual y ya no?*

*En mi educación artística la idea, el discurso, la justificación intelectual de la obra tuvieron mucho peso. No hay nada malo en ello, pero lo que sí veo como una desventaja, en especial para el propio artista, es la separación entre trabajo intelectual y manual. El llamado "arte conceptual" tenía la pretensión de "desmaterializar" la obra de arte. Pero en realidad esa desmaterialización no era más que otra manera de comercializar que tiene su arraigo en una forma de explotación que hace que los beneficios de las producciones (de lo que sea) se lo queden aquellos mismos que imponen esa segregación que implica una desvalorización del trabajo físico. Es una forma de conseguir abaratar el trabajo que queremos que hagan por nosotros. Hemos separado el trabajo en dos, hemos dicho que nuestra parte es la importante y valiosa y que aquella que hacen por nosotros es menos importante y está subordinada a esta primera; que tiene menos valor y que tiene que ser más barata.*

*La conceptualización, como estrategia para la segregación del trabajo manual, es una forma de robo a aquellos que trabajan físicamente. La pintura no es así. En la pintura pintar y pensar son la misma cosa.*

*Te sientes capaz de trabajar sin hilo?*

*Siempre hay hilo, lo que ocurre es que a veces viene antes y otras después. Si tienes la sensación de que estás trabajando sin hilo en realidad solo tienes que esperar, seguir pintando y esperar, porque el hilo siempre llega*

*Los Bodegones carecen de contenido?*

*Antes de tratar de contestar creo que es necesario convenir qué queremos decir con "contenido". Yo entiendo el término en contraposición con "mensaje". El mensaje sería aquello que un artista tiene la intención de comunicar con su obra. El contenido tendría más que ver con cómo se inserta esa obra dentro de lo que hay, qué papel cumple, a quién beneficia, a qué ideología responde. Por ejemplo, en una obra de arte del llamado político el mensaje podría ser la denuncia de las políticas europeas respecto a la migración. Sin embargo para averiguar el contenido de esa misma obra lo que habrá que preguntarse es dónde se está exponiendo, quién la ha pagado, quién se va a quedar el beneficio, que relaciones laborales se establecen a partir o a través de ella, etc... Es decir, hay que preguntarse, no tanto para qué sirve, sino a quién le sirve. En ese sentido creo que todas las obras tienen contenido, pero que éste depende, no tanto de su mensaje, como del uso concreto que se hace de ellas.*

*El contenido que históricamente hablando han tenido los bodegones ha sido de lo más variado. Durante siglos se ha entendido el bodegón como el género más bajo de la pintura y hasta hoy en día es, junto con el paisaje, el principal motivo de la pintura amateur. Pero por otro lado los bodegones del VXII holandés, tipo Willem Kalf, son un derroche de ostentación y para tal servían. Diría que particularmente en el bodegón se da cierto grado de coincidencia entre tema y contenido; por esto mismo encuentro que hay algo honesto en los bodegones.*

*La pintura te parece una disciplina decorativa, o quizás ornamental?*

*No solo, pero sí, ¿por qué no? La decoración es un uso posible para cualquier pintura, da igual cómo sea.*